



Accordéon Suisse
Association Romande des Musiciens Accordéonistes ARMA



Concours de composition ARMA

Concert de créations

Michelat Vincent

Vers les étoiles

1. Rêver plus haut
2. Émerveillement
3. Danser en apesanteur
4. Souvenirs stellaires

Hippe Stefan

Sur le lac léman

Schmid Cornelia

Les caprioles d'avril

1. Printemps
2. La neige en avril
3. Les fleurs d'avril
4. Attendant le soleil

Aleksandrovitch Gordzei Veacheslav

Déjà vu

Russ Wolfgang

Facetten

1. Choro
2. Valse
3. Parodie
4. Finale

Mayer Gilles

Krasnodar

Les compositeurs

Tombé tout petit dans la potion magique de l'accordéon, **Vincent Michelat** fait ses débuts tout à fait classiques sur son instrument. C'est au contact de ces deux premiers professeurs, Maryse Iehl et Edith Duprez que la passion musicale s'affirme. Vient ensuite une formation instrumentale qui le mènera jusqu'au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Belfort, dans la classe d'accordéon de Myriam Joly et dans la classe d'écriture de Paul Boissieux.

Il se passionne également pour la direction d'orchestre et de chœur. Il est notamment, depuis 2008, directeur de la société d'accordéonistes « Reflets d'Ajoie » de Alle.

Consacrant une grande partie de son temps à l'éducation musicale, il compose aujourd'hui tous azimuts : pour l'image, des chansons, des petites pièces de musique de chambre, des pièces pour solistes. C'est également avec un plaisir non dissimulé qu'il arrange tout style de musique.

Stefan Hippe, geboren am 10.06.1966, stammt aus Nürnberg und studierte dort Musik (Akkordeon bei Willi Münch und Irene Kauper) sowie an der Hochschule für Musik in Würzburg (Komposition bei Bertold Hummel und Heinz Winbeck, ausserdem Dirigieren bei Günther Wich).

Für seine rund 90 Werke erhielt er diverse Kompositionspreise, darunter einen 1. Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb der Sommerlichen Musikakademie Hitzacker 1994 für sein 2. Streichquartett. Ausserdem bilden ca. 60 Bearbeitungen für Akkordeonorchester und andere Besetzungen einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit.

Als Solist, Ensemblemitglied und Dirigent wirkte er bei zahlreichen Aufführungen (darunter 90 Uraufführungen) zeitgenössischer Musik mit. Ehrenamtlich ist er seit vielen Jahren für den Deutschen Harmonikaverband tätig, seit 2009 als Bundesdirigent.

Cornelia Schmid hat in der dritten Primarklasse mit Flötenunterricht begonnen. In der 4. und 5. Klasse Klavierunterricht besucht und ab der 5. Klasse während einem Jahr den Akkordeonunterricht besucht. Danach 18 Jahre aktiv im Handharmonika Orchester Schwabentor Schaffhausen, ca. 5 Jahre Pause, danach einige Jahre im Handharmonika Club Staffelbach und im Handharmonika Club Schafisheim aktiv. Gasteinsätze im Akkordeon Orchester Dielsdorf und im Akkordeon Orchester Magden. Seit 2012 aktiv im Akkordeon Orchester Zug-Baar. Seit 2010 regelmässig organisieren von Konzerttourneen von Stas Venglevski in der Schweiz und zweimaliger, internationaler Akkordeon Workshop AKKORDeMOTION in der Zentralschweiz mit Konzerten auf der Seerose und dem Pilatus.

Gordzei Veacheslav Aleksandrovitch is born in 1946 in the city of Tiraspol (Moldova). He graduated from the state Conservatory in Kishinev in accordion. In 1969, he is working at the Art Institute in the city of Tiraspol from 1966 to present, Professor, chair of folk instruments (Accordion class). Has a number of creative works for accordion ensembles, accordion orchestras, published in various music publishers.

Wolfgang Russ (*1954) studierte Akkordeon, Klavier und Gitarre. Er ist Lehrbeauftragter am Hohner-Konservatorium in Trossingen und Leiter der Musikschule Schönaich.

Seit vielen Jahren ist er als Komponist, Arrangeur und Autor tätig und ist gefragter Pädagoge, Juror und Dozent in ganz Deutschland und im benachbarten Ausland.

Wolfgang Russ ist Leiter von A-TRAIN, der Landes-Akkordeon-Bigband Hessen. Er hat zahlreiche CDs mit Akkordeon-Musik produziert, und ist ständiger Mitarbeiter von Prof. Joe Viera im Studienzentrum für zeitgenössische Musik in Burghausen.

Gilles Mayer débute l'apprentissage de l'accordéon dès l'âge de 5 ans à l'école de musique municipale de Rixheim en France. Il anime des soirées dansantes, est membre des Accordéonistes du Quatelbach de Sausheim, de l'école de musique de Sausheim jusqu'à sa dissolution en 2016. Depuis vingt ans, il compose et arrange des œuvres uniquement pour l'Orchestre des Accordéonistes de Sausheim.



Entrée libre - Collecte